

Két érdi verseskötet



Csaknem egy időben jelent meg a két – a nagyközönség számára eddig nem túlságosan ismert – érdi költő versesköte- te, amelyekhez a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban is hozzá lehet férni.

„Szárnyak a város felett” címmel jelent meg az eddig elsősorban pedagógusként ismert *Fábíán Gyula András* első önálló verseskötete, pedig mint kiderült, nem épp a közel- múltban kezdett el költészet- tel foglalkozni. Ennek ellenére még kollégáit is sikerült meg- lepnie két rejtett szenvedélyé- vel: egyik a versírás, a másik a fotózás. A kötet előszava úgy fogalmaz: a világot naivitással megfigyelve „esendő” verseket ír. Ám költeményeivel ismer- kedve, egy igen művelt, olva- sott, sokat tapasztalt ember soraival találkozunk, fogalma- zott a könyvet ismertette *dr.*

Somfai István, a Vörösmarty Mihály Gimnázium tanára. Ezek a versek zömmel igen komor hangulatot, borúlátó, sötét gondolatokat közvetíte- nek. A könyv közepéig jutva azonban az olvasó számára mégis megcsillan a remény, és bár a szerző továbbra sem zeng örömodákat, de legalább nem zárja be a kiütkeresés kapuit sem. Örömteli, könnyed han- gulatú verset csak a nő, a szere- lem megjelenése csal ki költő- ből. Ráadásul a versek értelme- zését némileg nehezíti, hogy nincsenek bennük írásjelek: sem egy vessző, sem egy pont vagy felkiáltójel. Nincsenek versszakokra bontva, szabad versek. Mint kiderült, Fábíán Gyula András nyolcvévesen kezdte a verselést, s bár időről időre antológiákban, folyóira- tokban, egyetemi- és napila- pokban nyomtatásban is meg-

megjelentek a költeményei, az önálló kötet kiadására csak most nyílt lehetősége. A szerző fontosnak tartja a magyar nyelv csodálatos, archaikus fordula- tainak megőrzését, és „kötött formában” – rímekkel, hasonla- tokkal és egyéb, kötött lírai esz- közökkel megírt – költeményei is vannak szép számban, ám azok most nem illettek ebbe a kötetbe, ezért nem kerültek az olvasók elé. Talán majd egy következő könyvben...

Kelebi Kiss István reklám- grafikus vállalkozó volt, de egy tavalyi súlyos műtétet követő- en előnydíjas lett, így azóta van ideje nemcsak az olvasá- sra, hanem a kötöttségek nél- küli alkotásra is. Verseket ír, és amikor kedvet kap hozzá, színes vagy fekete grafiká- kat készít. A „Négyyszögletű galaxis” címmel megjelent első verseskötete – bár költe- ményeiben jóval több a for- mai elem és megoldás, mint Fábíán Gyula András versei- ben – ugyancsak nehéz olvas- mány – mutatott rá Somfai tanár úr. Az egyszeri olvasás kevés. Újra meg újra el kell mélyedni a költeményekben, így igazi élményt nyújt, amint egyre tisztábban kibontakozik a sorok magvas mondaníva- lója. Nem csak hajózni kell, hanem partra szállni is, kilép- ni a megismerés szigetére, vallja Kelebi, akinek, akárcsak költőtársának, elsősorban a nő fellépésével sikerül meg- szabadulnia a komor, az élet értelmét kutató súlyos gondo- latoktól, hogy a boldogság és a szerelem magasztos érzését színes nyelvi fordulatokkal kifejezze és megünnepelje lel- kében.

B. E.

A musical csillagai

A Nyári Zenélő Udvar utolsó szombat estéjén Szinetár Dóra és Bereczki Zoltán varázsolta el a közönséget A musical csillagai című előadásukkal. Még tavaly novemberben a Papp László Sportaréna színpadán telt ház előtt elevenedett meg a színész házaspár Musical Duett című hatalmas és látványos show-műsora.



Dalaik szívből jönnek, olyan mélyről és olyan tisztán, hogy varázsolni képesek vele

Mindketten meghatározó egyé- niségei a musical világának, nekik is köszönhető, hogy ide- haza is egyre többen megked- velték ezt a műfajt. Egy rajongó- juk szerint „a hitük abban, amit csinálnak, a hivatásuk iránti szeretetük nem került háttér- be a csillogás miatt. Ez min- den egyes alkalommal látszik, érződik, hallatszik, amikor fel- lépnek, hiszen a dalaik szívből jönnek, olyan mélyről és olyan tisztán, hogy varázsolni képe- sek vele.”

– *Ha musicalrészleteket adnak elő, hogy állítják össze a műsort?*

Szinetár Dóra:

– Mindig befolyásol minket, hogy kiknek és hol énekelünk. Kész műsorral érkezünk Érdre, de mikor megláttuk a helyszínt és a közönséget, úgy gondol- tuk, inkább írunk egy másik CD-t a koncerthez. Ma este több lírai dalt énekelünk, mint álta- lában egy verőfényes augusztu- si napon, amikor a bulizósabb nótákat kedvelik az emberek. Úgy láttuk, az itteni közönség jobban örülne a nagy klasszi- kus musicalslágereknek, úgy- hogy eszerint állítottuk össze a műsort.

– *Szakmailag mit jelent az önök számára a 2008-as novem- beri koncert?*

Bereczki Zoltán:

– Mindent. Az a koncert ket- tőnk közös produkcióinak a

csúcsa. Valódi és pozitív vis- szajelzéseket kapunk, ha meg- állítanak és gratulálnak az emberek az utcán. Az, hogy a koncertből DVD is készül- hetett, arra jó, hogy a mi kis műlékony műfajunkból – a színházból – valami megma- radhat. Látható, hogy ilyenek voltunk...

– *Az említett „műlékony színház” azért igen népszerű manapság...*

– Igen, de attól még műlé- kony! A színház, a tánc, az ének, az itt-és-most-ról szól. Reméljük, a munkánk által egy kis lenyomatot tudunk hagyni a korról. Ha egy nap elmúlik ez a nagy népszerűség, akkor is lehet majd látni, hogy ez a világ így nézett ki.

– *Hogy épül fel a műsor? Mire van szükségük hozzá?*

– Mióta ezzel a kis koncerttel járjuk az országot – veszi vissza a szót Szinetár Dóra – azóta mi teljesen „lecsupaszkodtunk”. Az Arénában volt díszlet, jelmez, hatalmas világítás, tánckar és minden egyéb. Most azt vállal- tuk, hogy elindulunk az ország- ban, és csak ketten lépünk fel. Ez eddig bejött. A színpadon nem vonjuk el a figyelmet magunkról – bármivel. Ha az ember bekapcsolja a televíziót, ma már ritkán lát olyat, hogy egyszerűen csak mutatnak egy vagy két embert, akik valamit csinálnak. A rángatott kamera-

mozgás között van három vágókép, világítási effekt, nyolc tárgy, ami bezavar, ilye- nekkel próbálják a képernyő előtt tartani a nézőket. Ez az egyik megoldás. A másik, ami- kor az ember maga próbálja meg fenntartani az érdeklő- dést. Nyilván egyszerűbb – az előadó számára is – ha nagy a körítés, mert akkor ő csak egy szelete a produkciónak. Itt mi vagyunk ketten, itt nincs más, csak amit mi csinálunk és előadunk. Szerencsére ezt nagyon szeretik az emberek. Sokkal közvetlenebb a műsor. Sokat beszélgetünk a nézők- kel, erről is, másról is. Tetszik nekik, amit csinálunk, úgyhogy egyelőre nem is nagyon gondol- kodunk más megoldáson.

– Magyarországon nem annyira ismert az a műfaj – egészíti ki az elmondottakat Bereczki Zoltán –, még nem bevett szokás, ahogy mi fellé- pünk, ez inkább Amerikában létezik. Természetesen nem akarom magam világklasszi- sokkal összehasonlítani, de ezt a stílust a *Barbra Streisand*- típusú előadók alkalmazzák. A prózai színészek, a humoris- ták one man show-t csinálnak. Mi annyival tudunk kevesebbet, hogy nem beszélünk egész este, viszont annyival adunk többet, hogy énekelünk. A mienk „two men show”...

Székely Fanni

TE meddig akarsz élni?

...és azt is tudod, hogy meddig fogsz? Mit teszel mind- ezért, vagy éppen ellene? Élni szeretnél vagy pusztán a túléléssel is beéred...? Mindezt milyen minőségben teszed? Ha tudnád, hogy jelenlegi egészségi állapotod néhány év múlva komoly problémákhoz vezethet, vál- toztatnál mindennapi szokásaidon? A válasz sokunk számára egyértelmű, de most itt a lehetőség is, hogy tegyünk érte...

A halál oka...

Hirtelen kialakuló nehézlégzés, ritmuszavaros erős szívdobogás, vállba és karba sugárzó fájdalom, mind- ez rohamszerűen. Angina pectoris, szívizominfarktus, avagy HIRTELEN HALÁL, s az innentől számi- tott 3-5 perc a túlélésre. Kijózanító, kemény szavak, de igazak. Hazánkban évente 25 ezer halálozási jegyzőkönyvben a halál oka rovat- ban a legtöbbször ennyi áll: „keringési rend- szeri betegsége”.

Az ilyen statisztikákat ismerjük, sokszor látjuk és olvassuk, de nem foglalkozunk vele. Pedig nem árt tudni, hogy:

-egyetlen nyugalmi EKG-vizsgálattal a koszo- rúér-betegséget kizárni nem lehet. **Nem eléged- jünk meg egy esetleges negatív eredmén- nyel!**

-sokan ébrednek hajnalban mellkasi fájdalomra, verej- tékezve és kifulladásra. Nem véletlen, **sokszor hajnalban alakul ki szívelégtelenség, szívinfarktus.**

-az infarktus megelőzhető. A mégis hirtelen fellépő panaszok megjelenése után **az első hat óra a leg- kritikusabb.** Ekkor még egy speciális beavatkozással megakadályozható, hogy jelentős szívizom-károsodás alakuljon ki... **később, a szívizom** végérvényes **elhalá- sa** következik be.

Ez csak egyetlen típusa a számtalan leggyakoribb halá- lozási listát vezető népbetegségnek, amely gyakran ténylegesen érezhető, pontosan értelmezhető tünetek nélkül üti fel fejét az emberi szervezetben. Egyetlen téves, vagy félvállról vett diagnózis, egy be nem tartott kezelési terv, vagy túl későn észrevett probléma, kezdet- ben csak egy szinten tartott betegséget, majd értelmet- len és felelőtlen halált jelenthet.

...korán leépülünk

Ha egy ország lakosságának jelentős része rossz egész- ségügyi állapotú, az a gazdaság teljesítményén is meg- mutatkozik. Érthető, hiszen a krónikus beteg munkaerő többet kényszerül táppénzre, rosszabbul, s kevesebbet tud teljesíteni, és sokkal többet költ gyógyszerekre, mint egyéb fogyasztási cikkekre.

Tény, hogy a fejlett gazdasággal rendelkező orszá- gokban lényegesen több egészséges ember él. Minél gazdagabb egy ország, kiadásainak annál nagyobb részét tudja egészségügyre, s azon belül is megelőzésre fordítani. Ebből a nemzetközi gyakorlatból hazánk lóg ki leginkább. Jóval többet költünk egészségügyre, mint azt gazdasági fejlettségünk megengedné. Mégis nálunk, **egyre magasabb a középkorú**, gazdaságilag aktív **mun- kavállalók halálozási aránya**, amely a nyugdíjkorhatár kitolásával sajnos folyamatosan növekedni fog.

Továbbá tény, hogy...

-a hatvan év felettiek életének **utolsó tíz esztendeje**, rendszeres orvosi ellátással, s **mindennapos gyógyszer- szedéssel** telik.

-az elmúlt években, a halálesetek 22 %-ában derült ki, hogy a betegeket korábban **tévesen diagnosztizálták**, s ennek megfelelően **félrekezeltek**.

-Magyarországon majdnem **minden második ember halálát** szív- és érrendszeri megbetegedés okozza, és a **lakosság negyede szenved valamilyen idegrendszeri vagy pszichiátriai betegségben**.

Amíg nem késő...

Érdemes tehát a legutolsó lehetőség perceire, vagy óráira bízunkunk egészségünket, egész életünket? Azt gondoljuk nem. Ennyivel tartozunk önmagunknak és családuknak. Egy új diagnosztikai eljárás, amely manapság már nem csupán a szervezetünk által produkált tünetekből építi fel a diagnózist, hanem magát a betegség okait tárja fel, segít nekünk abban, hogy semmi ne maradhasson titokban.

Így deríthetjük ki, hogy szervezetünk- ben milyen múltbeli elváltozások mentek végbe, melyek jelenlegi állapotunkra is kihatnak, és mely gócpontok okozhatnak későbbiekben komolyabb problémákat.

Az idő, a XXI. század embere számára már nem csak a pénz jelent...attól sokkal értékeseb- bet...rajtunk múlik csupán, hogy kihasználjuk, vagy épp ellene dolgozunk!

A Life Code nem más, mint testünk apró részleteinek átfogó vizsgálata, s jelzéseinek dekódolása egy gyors, pontos, és megbízható diagnózis által. Egyetlen óra egy teljes életért... Tedd meg most az első lépést:



www.lifecode.hu

További információ: Life Code Center
Lurdy Ház, Budapest 1097.
Könyves Kálmán krt. 12-14.
Tel.: 06 20 80 80 770, 06 1 215 56 59

Augusztus a családok hónapja
a bolgár Naposparton!

2007-ben átadott, tágas, medencés apartmanház várja Önt és családját!

Bolgár falu, Isztambul, Várna, hajókirándulás, paintball, Jeep Safari, gokart, aquapark.

Tel.: 788 8191

Apartmentok 3-4 főre: 99 900 Ft/het
3-6 főre: 149 900 Ft/het
Autóbusszjegy oda-vissza: 21 900 Ft/fő

HOLIDAY 1901

Kézimunkabolt
1183 Bp. Felsőcsatári út 13.
A Székely Gyűjtemény magyar népművészeti előadásai

Gobelinek

Fonalak

Keresztszemes

Rövidáruk

Keretezést vállalunk!
Székely H.P. 3-170, Szék. 3-133.
Tel./Fax: 06 1 292 1487, www.rezista.hu