

A BUDAPESTI TEMETKEZÉSI INTÉZET ZRT. TÁMOGATÁSÁVAL



Óránként indulnak kisvonatok a temető bejáratától

Koncertek az ötödik Csend Napján

Az idén június 14-én, vasárnap már ötödik alkalommal várja a közönséget a Budapesti Temetkezési Intézet Zrt. (BTI Zrt.) a Csend Napja népszerű kulturális programjaival a Fiumei úti sírkertbe. Grafikai kiállítást, kórusmuzsikát, gyermekműsort, megzenésített verseket, komolyzenei hangversenyt és St. Martin Lelkek érintése című koncertjét kínálják a látogatóknak amellet, hogy óránként indulnak temetői séták, és egész nap nyitva lesz a Kegyeleti Múzeum is.



Az idén 25 éves Váci Szimfonikus Zenekar fellépése felejthetetlen élményt ígér a közönségnek

Öt évvel ezelőtt még rendhagyónak számított az intézet kezdeményezése, hogy a fővárosiakat nemcsak a kegyelet óráiban várja a nemzeti sírkertbe. Mára azonban megszokottá és népszerűvé vált a lehetőség, hogy a tanév végén, a nyár kezdetén ezzel a kulturális ünneppel tisztelgünk nemzeti nagyságaink emléke előtt. A Fiumei úti sírkert főbejáratától óránként induló kisvonatokon szakértő idegenvezetők mutatják meg a csoportoknak a magyar történelem olyan kiemelkedő személyiségeinek síremlékeit, mint Kossuth Lajos, Deák Ferenc vagy az első miniszterelnök: Batthyány Lajos. Elvezetik a látogatókat Arany János, Vörösmarty vagy a Nyugat legnagyobb költőinek, íróinak nyughelyéhez csakúgy, mint a 100 éve született Radnóti Miklós sírházhoz. A kultúrtörténeti séták mellett az érdeklődők megnézhetik a sírkertben található Kegyeleti Múzeum tárlatát is.

A lombos sétányokon, napsütötte füves tisztásokon sétálgatva a látogatók nyugalmat találnak, feltöltődhetnek, hiszen a Fiumei úti sírkert olyan, mint egy gyönyörű arborétum: 50 hektáros zöld folt a lüktető város szívében. Tökéletesen alkalmas kapcsolódásra, hiszen a 2-es

metróval, esetleg a 24-es, 28-as vagy 37-es villamossal a város bármely pontjáról gyorsan elérhető, a magas kőfal kizárja az autók zaját, és így felkínálja mindenkinek a nagyvárosi ember számára már-már elérhetetlennek tűnő csendet, madárdalt és a lombok suttogását.

Ezt a hangulatot fogalmazzák meg azok a grafikai alkotások is, amelyeket a Csend Napját megelőzően meghirdetett pályázatra küldtek be a kortárs grafika hívatásos és amatőr művelői. A legjobb műveket a Sírkert Árkádsorán nézheti meg a közönség, ahol szavazhatnak is a látogatók az általuk legjobbnak tartott rajzokra, metszetekre, nyomatokra.

A hazai és nemzetközi fesztiválokon is kiemelkedő sikereket elért fővárosi Veres Pálné Gimnázium kórusának hangversenyével veszi kezdetét az egész napos kulturális ünnep a Deák-mauzóleum előtt felállított színpadon.

Ezt követően a Dél-Dunántúl nagyszerű zenepedagógusa, *Figura Ede* várja a kicsinyeket zenés, irodalmi feldolgozásokat is tartalmazó műsorával. Kora délután az etno-kamarazene egyik legjobb hazai művelője, a középkori dallamvilágot az iro-

dalommal ötvöző Kosbor trió ad koncertet. Műsorukban megzenésített Radnóti-versek is szerepelnek, ezek előadásával emlékeznek a program szervezői a költő 100. születésnapjára. Partnerük a színpadon a kolozsvári születésű népdalénekes, *Horváti Kata* lesz.

A grafikai pályázat eredményhirdetését a Váci Szimfonikus Zenekar tagjaiból álló kamaraegyüttes fellépése gazdagítja. A teljes zenekar 18.00 órától lép színpadra, hogy a Csend Napja sztárvendégét, *St. Martin* kísérje. A pánsíp és szaxofon legnépszerűbb hazai előadója külön erre az alkalomra összeállított koncertjének a Lelkek érintése címet adta. Saját zenekarának tagjaival és rendszeres partnereivel, a váci szimfonikusokkal különleges hangzást, felejthetetlen élményt ígér közönségének.

A séták és programok fáradalmait teaházban pihenhetik ki a látogatók. Ezért az egy szolgáltatásért kell fizetni, a kultúrtörténeti sétákra induló kisvonatok, a műzeumot és a színpadi programokat ingyenesen látogathatják a fővárosiak.

A Csend Napja főtámogatója 2009-ben a Pannónia Alkony Életbiztosítás.

Az elferdült látásmódról a mozifilmek is tehetnek

St. Martint megérinti a néma csend üvöltése

– Részben azért is vállaltam ezt a fellépést, mert úgy tapasztaltam, hogy a temetőkről, sírkertekről meglehetősen torz kép él ma az emberekben: ezért pedig elsősorban a modern hollywoodi filmek a felelősek – mesélte lapunknak *St. Martin*. – Ha az emberek a temetőre gondolnak, gyakran kapcsolják ezt a képet horrosztikus dolgokhoz, például a teliholdhoz vagy szellemekhez. Ezért az elferdült látásmódért pedig mindenképpen a mozifilmek tehetők felelőssé – véli a szaxofonművész. – Számomra mást jelentenek a sírkertek. Ehhez a témához már az egyik legelső videoklipemben is hoztányúltam. A *Hiányzol* című zenés kisfilmben egy öreg néni látható, ahogy elmerengve gyalogol a temetőben. Halott férje nyughelyéhez tart, hogy együtt lehessen vele. A temető az a hely, amitől nem félni kell, hanem odalátogatni, és felidézni azokat a szép emlékeket, amelyek elhunyt szeretteinkhez kötnek bennünket.

St. Martin, amikor megkapta a felkérést, maga is ellátogatott a Fiumei úti sírkertbe.

– Eltöltöttem ott egy kis időt. Azt gondolom, hogy aki ide eljön, az előtt megelevenedik Magyarország múltja is, hiszen a történelmi, irodalmi, művészeti életünk nagy alakjainak nyughelyét keresheti fel, így egy fajta időutazáson vehet részt.

A Csend Napja alkalmából St. Martin Lelkek érintése címmel ad koncertet.

– Az alkalomhoz illően igye-



St. Martin: A sírkerti séta egy fajta időutazást is jelent

keztem összeállítani a dalokat is. Részben a Mediterrán éjszák című albumomról válogattam össze a koncerten hallható műveket, de lesznek olyan dalok is a repertoárban, amelyeket ritkán vagy egyáltalán nem szoktam játszani fellépéseken, de most a hely különleges hangulata miatt úgy döntöttem: eljátszom az egyórás koncerten.

Az életemben több olyan alkalom volt, amikor megtapasztaltam, hogy milyen is az „üvöltő néma csend”, az az atmoszféra, ami a sírkertben is fogadja az embert.

St. Martin koncertjén a Váci Szimfonikus zenekar is fellép majd, fia pedig a Nyomorultak című musicalből az Üres szék, üres asztal című részletet adja elő.

Mindenkinek mást jelent a hétfejű sárkány

Félünk szembesülni az elmúlással

A Csend Napja alkalmából *Figura Ede* is színpadra lép majd a Fiumei úti sírkertben. A korábban pedagógusként dolgozó művész elsősorban megzenésített verseket ad elő, a legfiatalabbak számára is érthető módon. Az énekszó mellett beszélgetéssel vonja be műsorába a gyerekeket.

– Az elmúlás gondolata valahogy félre van téve az ember életében, félünk szembesülni vele még felnőttkorban is, annak ellenére, hogy életünk része. A gyermekek a halállal többnyire a rajzfilmekben találkoznak – mondja *Figura Ede*. – A megzenésített versekben található gondolatok többrétűek: más-ként értelmezi a kisgyerek, és más-

ként egy idősebb ember. Éneklek például a hétfejű sárkányról, és arról, hogy a kisfiú miként győzi le egyenként a fejeket. A kisgyerek számára ez csak egy izgalmas, élvezetes mese. Felnőttként az ember rádöbben, hogy mindenkinek az életében vannak sárkányok, akikkel meg kell küzdenie, hogy továbbléphessen.

Megzenésített Pilinszkyt játszik a Kosbor trió

A Kosbor együttes magyar költők versfeldolgozásaival, középkori dallamokkal készül a Csend Napjára. Tamás Benedek lantgitáros-énekest kérdeztük az együttesről és Pilinszky János verseinek megzenésítéséről.



A Kosbor trió többek között Pilinszky János megzenésített verseit adja elő

– Mióta működik a zenekar? – 1987-ben egy folkfesztivál tehetségkutató versenye miatt állt össze a csapat. Az évek alatt teljesen kicserélődött a zene-

kar tagsága, csak én maradtam. Nemrégiben jelent meg a Pilinszky – Egy kerub verdesése című albumunk, amely Pilinszky János verseinek feldolgozása.

– Az együttes olyan érdekes hangszerekkel dolgozik, mint a lantgitár, a gadulka és a kavola.

– A gadulka talán a legismertebb bolgár pengetős népi hangszer, amelyet többen is használnak a mai folkzenészek közül. A kavola pedig saját találmány, ha lehet így fogalmazni. A fuvola hangzása túl klasszikus a feldolgozásainkhoz, ezt a hangszert építettük össze egy bolgár fúvós hangszerrel, a kavallal. Így szélesebb hangterjedelmet tudtunk vele átfogni, és a hangzása is jobban illeszkedett az általunk képviselt műfajhoz. Ugyanez a cél vezérelt a lantgitár megépítésében, amelyen játszom.

– Milyen dalokat adnak elő a Csend Napján?

– Elsősorban a Pilinszky-album dalait hallhatja a közönség, de a szervezők külön kérésére négy Radnóti-feldolgozást is előadunk.



A Veres Pálné Gimnázium kórusa egy, az iskolához kapcsolódó tragédia áldozatainak állít emléket

A Csend Napja alkalmából a Veres Pálné Gimnázium kórusa is színpadra lép. – A Kórusok Országos Tanácsán keresztül kerestek iskolai fellépőket a szervezők, ekkor találkoztam a kezdeményezéssel, és rögtön úgy gondoltam, hogy nekünk is ott kell lennünk a rendezvényen – mondja *Réger Mónika*, az intézmény ének-zene taná-

ra, kórusvezető. A pedagógus a Helyi Témának elmesélte: egy, az iskolához kapcsolódó korábbi tragédia miatt vállalták a gyerekek, hogy részt vesznek a Csend Napja rendezvényen.

– Két évvel ezelőtt az egyik filmrendező családja autóbalesetet szenvedett. Gyermekei is életüket veszítették. Mindketten az iskola tanulói voltak. Az énekkar

akkor a temetésen dalban búcsúzott el tőlük. Rájuk is emlékezik a Veres Pálné Gimnázium ének-kara a Csend Napja rendezvényen. A kórus tagjaival egyetértésben állítottuk össze a repertoárt. Terveink között szerepel egyházi énekek, spirituálék előadása, például egy Palestrina-zenemű is, de modernbb darabokat is előadunk.