

„Íme a tapasztalt ember, íme a bölcs művész”



Kéri Mihály, Eőry Emil, Novotny Tihamér

„Honnan hová?” címmel születésének 70. évfordulója alkalmából nyílt meg egyéni kiállítása *Eőry Emil* szobrász- és festőművésznek az érdi Szepes Galériában. Eőry Emilt, számos köztéri szobor és dombormű alkotóját mindenekelőtt *T. Mészáros András* – nem csupán a város polgármestereként, hanem sokéves, személyes barátként is – köszöntötte, aki megemlékezett arról, hogy az általa a hetvenes évek közepén megismert szobrásztól és festőtől már akkor rengeteget tanulhattak a fiatalok. Ám Eőry Emilre nem csupán a művészet terén lehetett számítani, hanem – amikor arra a legnagyobb szükség volt – a város közéleti tevékenységeiből is kivette a részét. Ráadásul Eőry Emilt a város szülöttként is ismerik – amivel ma a lakosok nagy számát tekintve kevesen dicsekedhetnek – és az elmúlt évtizedekben életével, művésze-

tével is elsősorban Érdet szolgálta. Egyebek között a város címerét is ő alkotta meg, valamint az ő keze munkáját dicséri az Életfa, a város Védőangyala, a temetőben elhelyezett Kegyeleti emlékmű, Csuka Zoltán költő mellszobra és több intézmény névadójáról készített portré is. „Íme az ember és íme a művész!” – kezdte a hetvenedik születésnapját ünneplő képzőművész méltatását *Novotny Tihamér* művészeti író, kiemelve, hogy Eőry Emil pályája is – mint szinte mindegyik kelet-közép-európai régióban született sorstársáé – nehézségekkel, buktatókkal, vargabetűkkel volt teli. Első gipszfaragványait templomi képek inspirálták, és mindent lerajzolt, ami a keze ügyébe került, ám ennek ellenére lakatos- és szerszámkészítő mesterséget volt kénytelen tanulni, mert nem tudott bekerülni a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumba. Később felnőtt fejjel érteségizett

és oktatói diplomát szerzett a Budapesti Műszaki Egyetemen. Művészeti pályáját dzsesszenészként kezdte, de a szobrászat iránti vonzalma legyőzte benne a muzsikust, így alapos önképzéssel, önműveléssel, rengeteg munkával végül szobrász és festő vált belőle. Magántanítványként eljárt *Gyémánt László* műtermébe csendéletet és tanulmányokat festeni. A szobrászat alapjait *Csikszentmihályi Róbert* irányítása mellett sajátította el. Novotny Tihamér kiemelte; Eőry Emil olyan művész, aki sokféle stílus szellemében és ismeretében, sokféle művészettörténeti mintával a tarsolyában dolgozik szobrain és festményein. Mégis van egy senki máséval össze nem téveszthető, sajátos stílusa, amit egyik legfőbb példaképétől, Picassótól lesett el, és aminek „elrejtő átírás” a megnevezése. Minden művének léteznek elrejtett mitológia-, művészet- és kultúrtörténeti, ikonográfiai és ikonológiai szálai, forrásai és mintái, amelyeket nem mindig könnyű felfedeznünk munkáiban, hiszen jól sikerülten áttartak és átértelmeztettek a saját alkatára. Eőry Emil születésének hetvenedik évfordulója alkalmából megnyílt kiállításnak anyagát egy roppant impozáns életmű-katalógus is megőrökíti, amely a művész szobrászati és festészeti tevékenységét fele-fele arányban tárgyalja, és jól tükrözi a művész állandó megújulásra kész, ugyanakkor mértéktartó stílusát. A kiállítás szeptember 25-ig még megtekinthető a Szepes Galériában. **Bálint Edit**

Az első találkozás

Az elmúlt szombaton délután 53 gyermek készült föl, hogy az Úr Jézust a szívébe fogadja. Volt közöttük három idősebb, 5-6. osztályos gyerek, a többiek a 4. osztályba léptek az idén. Hosszú előkészületi munka után most jutottak el odáig, hogy a szentgyónásban a szívüket megtisztítsák és ebbe a tiszta szívbe, fogadják Jézust. Első szentáldozásra az a gyerek engedhető, aki korának megfelelő érettséggel képes az Eukarisztiát megkülönböztetni a közönséges kenyértől és bortól, valamint megfelelő hittani ismeretekkel rendelkezik. Ez általában 7-8 éves kor és kétesztendőss hittanos tanulmány után következhet be legkorábban. Az elsőáldozás mint szertartás arra az időre nyúlik vissza, amikor a keresztény életre bevezeti a szentségeit. Nem egyszerre, felnőtt korban vették fel a krisztushívők, hanem a keresztiséget nem sokkal a születés után. A szülők gyermekeiket elhozták a templomba, hogy megkereszteljék őket. Ellenben a második és harmadik szentség a szentségek hagyományos sorrendjében a bérmlás és az eukarisztia, azaz a szentáldozás a későbbi időkre tolódt.

A XX. század elejétől kezdve az értelem használatában eljut az a gyermek az elsőáldozásig, aki az oltáriszentségben magához veszi Jézust. Találkozik azzal a Jézussal, aki a kenyér színe alatt akar jelen lenni. Az elsőáldozást hitoktatás előzi meg. Elsőáldozó csak megkeresztelt gyermek lehet. Az áldozás feltétele a hitoktatáson való rendszeres részvétel, valamint a vasárnapi szentmisén való rendszeres megjelenés.

Elsőáldozás előtt a gyermekek is meggyónnak. A szertartás fontos, egyben lélekemelő része a fogadalomtétel. Az elsőáldozás elnevezés arra utal, hogy első alkalommal történik ez a találkozás. Tudjuk jól, hogy az ember életében mennyire fontosak az első alkalmak. Például hosszú-hosszú évek házassága után is visszaidézik: mi volt az első találkozáskor.

hogy mindennapi lelki táplálékunk legyen a mennyek országa felé vezető utakon. Az utolsó vacsorán Krisztus felfedte jövődő szenvedését az Eukarisztia titkában, amikor a kenyeret és a bort mint értünk adott Testét és Vérért nyújtotta át apostolainak és általuk mindnyájunknak, akik hiszünk benne. „Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre!” – fűzte hozzá, amelyet minden



Ezek az alkalmak mindig jóleső érzéssel töltik el a házasségeket. A gyermekek életében is egy ilyen első találkozás, amikor először fogadják az eukarisztiában jelen levő Krisztust a szívükbe. Azért első, mert ezt fogja még követni 2., 3., 4. találkozás, hiszen az életünk ezáltal teljesedik ki. Nem csupán egyszeri alkalomból áll az ember élete, ezek az egyszeri alkalmak mindig érdekes folyamatokat indítanak és fognak majd tetőzni. Éppen ezért az első alkalommal nem a találkozás teljessége valósul meg. A legszentebb eukarisztia a mi urunk teste és vére a kenyér és bor színe alatt, amelyet megváltónk azért rendelt,

időnkben parancsként fogunk fel és követünk. Így nemcsak a szentmiséken való részvétel, hanem az Oltáriszentségben való részesedés is örömteli kötelességünk. De mindezek is túlmutat óhaja, hiszen szavaiból az Eukarisztia titka továbbadásának kötelezettsége is következik. Ezért személyes jó példánkon túl gyermekeinkkel is megosztjuk a Titkot és minden erőnkkel arra kell törekednünk, hogy vegyék és egyék, éljenek és erősödjenek a mi Urunk testéből. A szülők ezt a folyamatot tudják elősegíteni, mert egy gyermek magától nem tudja meghatározni az életét. **Sz. E.**



Az igazi gondoskodás nem veszhet el

Keressük azt az áldozatkész, lelkes **tanárt, edzőt, pedagógust**, akinek figyelme, munkája nagyban hozzájárul egy-egy fiatal tehetség felfedezéséhez, kibontakozásához. Ha ismer ilyen nevelőt, szakembert, jelölje a **Segíthetek? MOL Tehetséggondozásért díjra**, hogy munkájáért elismerésben részesíthessük!

A díjakat évente nyolc személynek ítéli oda a MOL Új Európa Alapítványának kuratóriuma. A MOL Tehetséggondozásért díj erkölcsi és anyagi elismerés.

Online jelölés: www.mol.hu, www.ujeuropaalapitvany.hu

Infovonal: **(06 40) 180 280** (munkaidőben)

www.mol.hu | www.ujeuropaalapitvany.hu



Új Európa Alapítvány