



Májusban volt az első jel a változásra

Amikor az Európa Kulturális Fővárosa megnyitóján Pécs ismert sportolójából, művészeiből alakult alkalmi kórus elénekelt a „Várj, míg felkel majd a nap” című Demjén-Lerch szerzeményt, sokan többet hallottak ki a dalból, mint már annyiszor az elmúlt évek során. Demjén Ferenc Pécs mellett él, vele beszélgettünk, lehet-e alapja az „áthallásnak”?



- Mondhatjuk-e, hogy Pécssett volt a változás az első jele?
- Pécs minden szempontból egyik meghatározó városa Magyarországnak, és a májusi polgármester-választás után kiderült, az egyik fordítókőve lett a változásnak. Ugyan a januári fellépés

után leginkább csak a hírekből tájékozódok, mi és hogyan történik a városban, de azt látom, egyre gyorsulnak az események. Kiderültek olyan dolgok - gondolkok itt a Vízmű körüli eseményekre, a Tubes megvédésére - amelyek reményt adhatnak. A meg-

változott vezetés dinamizmust, lendületet adott Pécsnek, amire óriási szükség volt az utóbbi évek káosza után. Sajnos kissé későn sikerült átvenni az EKF-szervezést, de a tettek, a lelkesedés mind azt bizonyítja, szükség volt a változásra. Egyértelműen új szelek fújnak Pécssett, és reményeim szerint hamarosan az országban is.

- Mennyire követi figyelemmel, mennyire lesz részese az EKF-programoknak?

- A jelenlegi állás szerint két fellépésem lesz idén Pécsen, de ami sokkal fontosabb, hogy Európa Kulturális Fővárosaként Pécs sokkal intenzívebben, aktívabban lesz benne az európai tudatban, ez hatalmas kitörési lehetőség a város számára. Ehhez kell egy ezzel jól sáfárkodó vezetés, ami most megvan. Nagyon bízom benne, hogy Pécs jó példa az ország számára, és ezen felbuzdulva hamarosan az ország is jó irányba fordul. Én a magam eszközeivel, dalaimmal igyekszem ezért tenni, rettentő fontos, hogy amikor kell, akkor mindenki hozzátegye a magáét.

Móczán Zoltán

A bajnoknő 80 évesen vadászik, és könyvet ír Egyiptomról

Kitüntették Temes Juditot

Az úszósportban végzett kiemelkedő tevékenységéért, három olimpián elért eredményei és életútja elismeréseképpen Sólyom László köztársasági elnök a Magyar Köztársasági Érdemrend polgári tagozatú tisztikeresztjét adományozta az idén nyolcvanéves dr. Temes Juditnak.



Temes Judit még az 1956-os melbourne-i olimpián is részt vett

Dr. Tuidor-Temes Judit 1930. október 10-én született Sopronban, itt kezdett el úszni. Később szüleivel a fővárosba költözött és a BKV Előre elődjében - BSZKRT, Budapest Előre, Budapest Haladás - folytatta pályafutását. Rajki Béla irányításával a világ legjobb gyorsúszónője lett, hátón, sőt pillangóban is az élmezőnyhöz tartozott. Tizenhétszeres magyar bajnok, 21 országos csúcs és három világrekord fűződik nevéhez. Három olimpián vett részt: Londonban, 1948-ban még „csak” a középdöntőig jutott, de Helsinkibe már esélyesként utazott, végül harmadik lett. (Az aranyat Szőke Katalin nyerte.) Aztán - a világsúccsal aranyérmes 4x100 méteres gyorsváltó tagjaként - olimpiai bajnok lett. Két évvel később ugyancsak a váltóval Európa-

bajnok, 100 méter gyorson pedig - Szőke Katalin mögött - ezüstérmes lett. Részt vett az 1956-os melbourne-i olimpián is. Versenyzői pályafutása idején kiváló eredményekkel szerezte meg az orvosi diplomát. A Korányi kórház osztályvezető főorvosaként vonult nyugalomba. Ezt követően elvégezte a jogi egyetemet. Széles körű tevékenységére jellemző, hogy tagja volt a Magyar Úszósövetség elnökségének, az Európai Úszó Ligában tevékenykedett, valamint aktív tagja volt a Magyar Olimpiai Bizottságnak is.

- Nem ért váratlanul a kitüntetés, hiszen már december elején ki kellett töltenem egy kérdőívet ezzel kapcsolatban. Így már ekkor tudomást szereztem arról, hogy felterjesztettek - mondta el kitüntetése után az olimpiai bajnoknő. - Aztán

kaptam egy levelet, amelyben arra kértek, hogy jelezzem: egyáltalán elfogadnám-e az elismerést? Természetesen igent mondtam.

Az átadásra március 11-én az önkormányzati minisztériumban került sor.

- Az utóbbi időben nem foglalkozom sem a sporttal, sem a politikával, mert csak felidegésít. Mostanában inkább a történelemben ástam bele magam: az ókori Egyiptomról írok egy könyvet, amit remélhetőleg rövidesen befejezek. Ezenkívül a jövő hónapban kezdek neki a Nemzetközi Úszósövetség új szabályzatának a lefordításához.

Bár az utóbbi időben nem volt mindig minden rendben az egészségi állapotával, ha teheti, még mostanában is gyakran eljár vadászni, ami jelzi: remek fizikai kondícióban van.

Karádi Zoltán

Közép-dunántúli Körpi Regionális Pedagógiai Intézet

OM azonosító: 201184 Felnőttképzési nyilvántartási szám: 01123-2008

Postacím: 2801 Tatabánya, Pf. 1316. Email: info@korpi.hu

A Közép-dunántúli Regionális Pedagógiai Intézet regionális szinten látja el a pedagógiai szakmai szolgáltatások feladatait a Köznevelési Törvény 36§ (2) pontja alapján Veszprém, Komárom-Esztergom és Fejér megyében. Szolgáltatásaival a köznevelés minden területén egyaránt figyelembe veszi a fenntartók, az oktatási intézmények, a pedagógusok, a szülők és a diákok igényeit.

A KÖRPI az alábbi területeken vállalja pedagógiai szolgáltatások ellátását:

- tanügyigazgatás
- intézmények és intézményrendszerek átvilágítása
- szakmai szolgáltatások, pályázatok készítése
- kistérségi társulások segítése
- országos kompetencia vizsgálatok (OKEV mérések) teljes körű elemzése
- pedagógiai tájékoztatás
- tanulói tájékoztató és tanácsadó szolgálat működtetése
- tanulmányi versenyek regionális és megyei szintű szervezése és lebonyolítása
- minőségfejlesztés

Bővebb információ: www.korpi.hu

Megyei irodák elérhetőségei:
Tatabánya, Fő tér 4. (Telefon: 34/517-216, Email: marion.varga@korpi.hu)
Székesfehérvár, Piac tér 12-14. (Telefon: 22/335-697, Email: eva.barocz@korpi.hu)
Veszprém, Vár utca 6. (Telefon: 88/325-808, Email: zuzsanna.bartalos@korpi.hu)

A francia festészet remekei Budapesten

Ritkán látni olyan gazdag és átfogó kiállítást Budapesten a francia festők munkáiból, mint most a Degas-tól Picassóig című tárlaton a Szépművészeti Múzeumban. A kiállításon a 19-20. század legnevesebb francia művészeinek festményei szerepelnek. Olyan alkotókkal találkozhatunk, mint Courbet, Corot, Degas, Manet, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Matisse és Picasso.

Bár a tárlatot a moszkvai Puskin Múzeum kölcsönözte a Szépművészeti múzeumnak, a festmények története meglehetősen kalandos. Többségük ugyanis eredetileg két vagyons moszkvai textilgyáros gyűjteményéből származik. Ivan Morozov és Szergej Scsukin a 19. századi műgyűjtők új generációjához tartoztak. A textilgyárosok jövedelmük jelentős részét az akkor még kevésbé ismert új fran-

cia képzőművészeti alkotások vásárlására áldozták.

Magánvagyonukat azonban az 1917-es bolsevik hatalomátvétel után államosították, Sztálin döntése alapján a Puskin Múzeum és az Ermitázs raktáraiba száműzték, ahonnan csak az 1960-as években kerülhettek a nagyközönség elé. A kiállítás

nyolc részre tagolva mutatja be az izgalmas művészettörténeti időszakot. A Realizmus, a Barbizoni iskola, az Impresszionizmus, a Cézanne, a Modernizmus elindítója, a Szimbolizmus, a Fauves festők, valamint az Avantgárd indulása című szekciók segítik rendszerezni a kiállított műveket. A tárlat április végéig megtekinthető.