

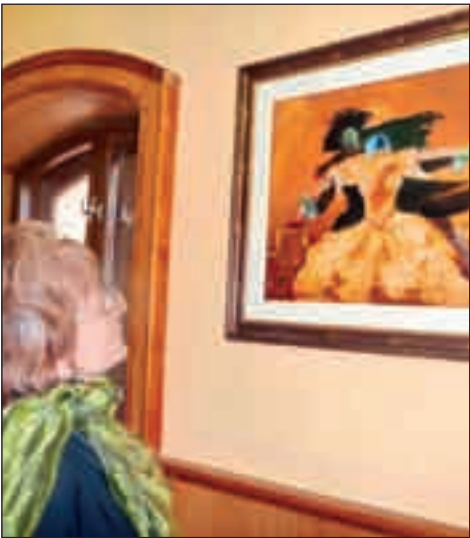
Jótekonysági előadás a Termál Hotel Ligetben

Tánc, ének, képvásár a fogyatékosokért

Nívós előadással örvendeztette meg a nézőket az év végén a Termál Hotel Ligetben a Company Canario Historikus Táncegyüttes „Táncok, szerelmek, asszonyok” címmel. A műsor jótekonny cállal jött létre, képvásárlással egybekötve. A képek eladásából származó bevételből a tordasi Értelmi Fogyatékosok Otthonát támogatták.



A szerző felvételei



A műsor mottója volt: „Egy férfi egy nőt elfogadhat vagy eltaszít, de meg soha nem értheti.” Mint ahogy azt is nehéz megérteni, hogy egy ilyen – ráadásul ingyenes! – előadásra miért olyan kevesen jöttek el. Igaz, a téliesre fordult idő sem kedvezett különösebben. Na, de a cél a lényeg, a jó cél. *Nemes Judit*, a Classic Art Galéria vezetője össze is foglalta, mi hajtotta őket ide, Érdre.

– Régóta foglalkoztat bennünket, hogyan segíthetünk a fogyatékkalélőkön, az integrálódásukban, azaz hogyan tehetjük még teljesebbé és boldogabbá a hétköznapjaikat. Az igazi kikapcsolódást, a szórakozást számukra a művészet jelenti, ezért gyakran a fogyatékos fiatalok is közreműködő az előadásoknak. Akcióinkkal a tordasi otthonukat támogat-

juk. Itt, Érdén, bár nem voltak sokan, de adakozó cégvezetőkkel is találkoztunk, akikkel, úgy érzem, jó kapcsolatot alakítottunk ki.

Pedig nem akármilyen műsorral rukkoltak ki a táncosok és a zenészek. A csaknem hetvenperces előadásban a Company Canario Historikus Táncegyüttes négy táncművésze, *Pozsár Kitti*, *Aranyos Ágota* (koreográfus), *Végh Tamás* és *Gábor Norbert* a reneszánsz korától egészen a XX. század első harmadáig táncolt át az évszázadokon. A különböző korok férfi–nő kapcsolatának változásait és állandóságát mutatták be a tánc gesztusainak és játékoságának segítségével. Az előadón közreműködött *Andrejszki Judit* szoprán énekes és csembalóművész, aki a másik „asszonyként” a zene nyelvén

mesélt, *Demjén András* viola da gamba- és gitárművésszel.

Az előadás különlegessége az intimitásában volt, hiszen a művészek hét korszakon keresztül (reneszánsz, barokk, rokokó, romantika, nemzeti romantika, monarchia kora, XX. század) egy kamara-előadásban idézték fel csaknem 500 év tancát, muzsikáját, viseletét (jelmeztervező: *Wieber Marienne*), megmutatva egy-egy kor nőideálját.

A Company Canario Historikus Táncegyüttes egyébként 1993-ban azzal a céllal alakult *Aranyos Ágota* koreográfus művészeti vezetésével, hogy az egyre népszerűbb régi zene mellett Magyarországon is ismeretebbé tegye a régi korok táncait, ezzel komplex élményt nyújtva a koncertlátogató közönségnek. Az együttes többször kapott meghívást a Budapesti Tavasz Fesztiválra, a Zempléni Művészeti Napokra, a Miskolci Operafesztiválra, de fellépet Angliában, Olaszországban, Ausztriában, Szlovákiában, Kínában és az Egyesült Államokban is. Itt, Érdén is bizonyították kivételes tehetségüket – talán érdemes lenne őket még egyszer meghívni városunkba, és alaposabban rászervezni, mert az ünnepi időszak és a télies időjárás nem kedvezett decemberi „kiruccanasuknak”.

A nő örök, és a cím – Táncok, szerelmek, asszonyok – legközelebb még csábítóbb lehet!

Temesi László

Pásztorjátékok városszerte, angyalkákkal

Béke legyen veletek, emberek!

Csak azok érzik meg az örömet, akik jók akarnak lenni. Örvendünk, és hálát adunk Isten szent fölségének. Az angyalok Isten hírnökei. Dicsőség a mennyben az Istennek. Gyönyörű történet eleve-nedett meg karácsonykor Érd templomaiban, öregek otthonaiban. Az ünnepi hangulatban megejtő volt az ifjú „angyalkák” játéka...

A szerző felvételei



A kis Jézus megszületett, A pásztorok látogatása, hódolata, Mária és József a gyermek Jézusról, A három királyok a jászolnál – többek között ilyen fejezetekre osztották pásztorjátékaikat a különféle érdi csoportok. A Regina Mundi ciszterci monostorban a hittanra járó fiatalok öltöztek be bibliai személyekké, és igen szépen idézték meg a múltat, Jézus születését. „Dicséresség a Jézus Krisztus! Örvendünk, és hálát adunk Isten szent fölségének, hogy e szép csillagunk feltetszett az égre, melyet a földi emberek nagy óhajtaással vártak, hogy megérhettük Jézus Krisztus születésnapját.”

Ebben a monostorban él Érd legidősebb polgára, a 102 éves *Magyary Jolán Assumpta* nővér. Elgondoltam: vajon hány pásztorjátékot láthatott felfoghatatlanul hosszú életében? A róla szóló cikkünkben mondta beszélgetésünk vége felé: „Az Úr Jézushoz megyek, az ő ölelő karjaiba vágyom, készülök a találkozásra.” Milyen szép, nyugodt, békés gondolatok, amelyek már nem jellemzik korunk hőseit...

A Napfény Otthonban „találkoztunk” a kis Jézussal és az angyalkákkal. Itt éppen egy másik érdi rangidős, a „mindössze” 101 éves *Várnai György* örvendte végig *Molnár Éva* hittanvezető és apró „társulata” pásztorjátékát.

– Mi Isten hírnökei vagyunk. Ezen a szent éjszakán azzal bízt meg az Isten, hogy minden jóakarató embernek elvigyük a legnagyobb örömet, hogy megszületett Jézus. Karácsony napján minden gyermek örvendjen, mert a kis Jézus mindenkinek örömet akar szerezni. Ő az ajándékozó Jézus, aki mosolyt fakaszt csillogó gyermekarcokon – mondták az angyalok. S valóban, csupa csillogó arcot láttunk a sok, kissé megfakult arc közt. Milyen tehetségesek! Hogy énekelnek, muzsikálnak, szöveget mondanak. Öröm volt nézni-hallgatni őket. Jól tudjuk, a pásztorjátékokból „csak azok érzik meg az örömet, akik jók akarnak lenni”.

– Ha mindenkit szeretünk, senkinek rosszat nem akarunk, szüleinket tiszteljük, rosszat nem teszünk, akkor Jézus a mi szívünkbe is sok ajándékot lop be – folytatták az érdi angyalkák. – Béke legyen veletek, emberek! Az a küldetés, hogy a békét hirdessem nektek, akit Krisztusnak neveznek. E pillanatban születik Betlehemben. Szalmán fekszik, szegényen, mint az emberek legszegényebbje.

Az év vége felé jólesett egy kis misztériumjáték, ami visszacsöppent a múltba – úgyis magával sodor bennünket a rohanó idő, a mindig gyorsan érkező új és új esztendő...

T. L.