



Következik a „Testek éneke”, Százhalombattán

Maradandó érték született

Tovább színesedett a magyar táncművészet palettája; megalakult az Art Balett-Százhalombatta társulata. Issovits István, az együttes művészeti vezetője és alapítója ugyanis rendkívül elszánt ember, mindemellett kimagaslóan tehetséges táncos. A világhírű, Markó Iván vezette Magyar Fesztivál Balett alapítója és szólótáncosa volt 15 éven keresztül, teljesítményéért EuroPas-díjjal is jutalmazták már.



- Minden táncos életében eljön az idő, amikor váltani kell, és ez nálam most jött el. Idén február környékén kezdtem el kisgyermekkel foglalkozni, ezt az utat tovább gondolva pedig kialakult a balett-társulat létrehozása a városban - fogalmazott a kezdetekről.

Nagy fába vágták tehát a fejszéjüket, *Szalay Tamással*, a Magyar Táncművészek Szövetségének ügyvezető titká-

rával, aki az ügyvezető igazgatói feladatokat látja el.

- Az Art Balett -
Százhalombatta létrehozásának
gondolatát az inspirálta, hogy
legyen egy új, klasszikus balett
alapú, modern balettegyüttes,
amely a kor igényeinek megfe-
lelő magas technikai és művé-
szeti szinten képviseli a neo-
klasszikus stílust, oly módon,
hogy nézőinek egyedi és meg-
határozó élményt nyújt - fejtet-

te ki *Issovits István*, aki szakértő szemmel válogatta ki a társulat tagjait. A 8 lány és 6 fiú között a Táncművészeti Főiskola és a Győri Tánc- és Képzőművészeti Szakközépiskola tehetséges, végzős hallgatói, valamint már rutinos, komoly karriert is befutott táncosok vannak. Elég kiemelni két nevet, *Ánosi Gábor*, a Magyar Fesztivál Balett előtt a düsseldorfi Deutsche Oper am Rhein szólótáncosa is volt, míg *Sárosi Imre* a Zürichi Balett kötelékéhez tartozott, és táncol tovább Százhalombattán. Szintén a társulat szólótáncosa *Issovitsné Szőke Renáta*, aki egyben Komoly segítője, támasza is lesz férjének.

Október 27–28-án a százhalombattai Barátság Kulturális Központ színpadán debütált a társulat, kétrészes Testek éneke című modern balettestjükkel. A budapesti közönség is hamar megismerkedhetett velük, ugyanis november 12-én a Nemzeti Táncszínház színpadán telt ház előtt táncolták előadásukat. A siker, hazai és nemzetközi szinten ismert és elismert koreográfusoknak is köszönhető, hiszen olyan művészek, mint *Lukács András* (Harangozó-díjas, a Bécsi Staatsoper magántáncosa), *Vincze Balázs* (Harangozó-díjas, a Pécsi Balett igazgatója), *Andrea Paolini Merlo* (Harangozó-díjas, a Magyar Nemzeti Balett magántáncosa), *Bajári Levente* (Harangozó- és EuroPas-díjas, a Magyar Nemzeti Balett első magántáncosa) és *Pazár Krisztina* (a Magyar Nemzeti Balett címze-



tes magántáncosnője) segítik munkájukat. Az említett előadás második részében, ami a Mozart Csokoládé nevet viseli, és Vincze Balázs koreográfiája alapján állították színpadra.

Komoly lépcsőfok volt a társulat életében a november 12-i fővárosi bemutakozás, hiszen ez lehetőség adott, hogy kilépve székhelyükről, a legnívósabb, leghevesebb hazai táncművészeti létesítményben mutakozzanak be. A jutalom sem maradt el, hiszen az Art Balett – Százhalombatta a premier óta számos felkérést kapott az ország több nagyvárosából. Legközelebb november 25-én este 7 órától Százhalombattán tekinthető meg a Testek éneke a Barátság Kulturális Központ színpadán.

Minőségi balett-társulattal gazdagodott a honi kulturális paletta. És ezek után mit lehet még tanácsolni a közönségnek? Azt, hogy mindenképpen minél hamarabb tekintsek meg az Art Balett – Százhalombattát, ugyanis értékes, maradandó dolog van születőben. **Sz. A.**

Segítenek az ÁlomÉpítők

A VIASAT3 következő adásában két olyan édesanyán segít az ÁlomÉpítők, akik egyedül nevelik gyerekeiket. Közös még bennük az is, hogy mindkettejük gyereke beteg, illetve halmozottan sérült.



Az egyik édesanya, Rolkó Zsuzsa hét éve egyedül neveli a most 11 éves lányát, Robertát, aki halmozottan sérült. A kislány epilepsziás és nagyothall. Az apa elhagyta a családot. Rolkó Zsuzsa a Nem adom fel Alapítványon keresztül ismerkedett meg Tunyogi Zsuzsával. Az ő fia, a most 25 éves Imi szklerózis multiplex-ben szenved, és féldalás izomsorvadásban. Bár Salgótarjánban éltek, Iminek sikerült munkát kapnia Budapesten egy gyorsétteremben, ezért a fővárosba költöztek. Az ÁlomÉpítőknek köszönhetően a két család egy pesti, belvárosi

lakásba költözhet be. – A munkaszervezés szempontjából a legnehezebb helyszínnek közé tartozik egy százéves belvárosi társasházban a lakásfelújítás. A liftet nem lehet használni, a teherautó nem állhat meg a ház előtt. Ezek figyelembevételével kipakolni a sítet és felvinni az építőanyagokat önmagában kihívás volt – mondja Zsizsidisz Nikosz, kivitelező, az ÁlomÉpítők csapat tagja. A történetet november 17-én, csütörtökön 22:10-től mutatja be a VIASAT3 csatorna, az ismétlés november 20-án, vasárnap 15:55-től látható. ▲



Tánc a könyvtárban

Nem kell feltétlenül szakértőnek lenni ahhoz, hogy egy olyan műfaj iránt kelt-sünk érdeklődést, ami nem legnépszerűbbek egyike. Mint a Zenei Könyvtár Zenei klubján kiderült, néha az is elég, ha valaki úgy rajong a balet-tért, és akkora lelkesedéssel tud beszélni róla, mint *Aponyi Gyuláné*. Az érdi könyvtár pénztárosa a balett igazi sze-relmese, és nemrég egy elő-adásában oly nagy lelkesedéssel osztotta meg közönségével mindazt, amit e művészeti ágról tudni érdemes, hogy még a közömbösökkel is sikerült megkedveltetnie a napjaink-ban ritkán emlegetett „spicc-táncot”.

Hogy hazánkban miért szorult kissé háttérbe ez a műfaj, annak biztosan több oka van, de tény, hogy miközben a modern színpadi táncok egyre népszerűbbek az ifjúság körében, a túlnyomó többségnek még egyszer sem volt alkalma egy balettelőadásé végignézni. Aponyi Gyuláné a legvalószínűbb produkciókból válogatott részleteket, amelyekkel rámutatott a műfaj bámulatos szépségére és nagyszerűségére. Már a tánc technikájának elsajátítása sem egyszerű, hiszen kifelé fordított lábakkal kell begyakorolni a lépéseket, ettől olyan utánozhatatlanul kecsesek a mozdulatok. Elengedhetetlen kellék a spicc cipő, amelynek orrába féMLEMEZT helyeznek, hogy lábujjhegyen is megtartsa viselőjét. Ez a cipellő igen-csak „fogyóeszköznek” számít, hiszen alig néhány hétig bírja csupán az igénybevételt. Ezért a táncosok több cipőt használnak, hisz gyakran váltogatják, olykor még előadásán belül is! Vadonatújban nem, csak már

jól bejáratott balettcipőben lépnek színpadra.

Persze, a klasszikus balett tütüben – azaz hófehér rövidke, fodorszerű túllszoknyában – maga az előkelőség, kecsesség, a kristálytiszt elegancia. de ez korántsem jelenti azt, hogy – ha a történet úgy kívánja – facipőben esetleg nem lehetne balettozni, sőt! A rosszul őrzött lány című baletten csodálatos élményt nyújtanak a „kopogós” facipős balett-táncosok. A padódó pedig ezúttal nem az ismert kéttágy, könnyűzenei együttes utal, hanem balett-szakkifejezés (pas-de-deux), és magyarul kettős lépést jelent. Erre is láthattunk példát a Satanelle című darabból. A férfi táncos nemegyszer magasba emeli a női partnerét, ám a gyakori emelések miatt a balerina testsúlya nem nagyon mehet 50 kiló fölé, hiszen könnyedén kell őt felemelni, és a talajra érkezésének is kecsesnek, szinte légiesnek kell lennie.

Aponyi Gyuláné a legkiválóbb produkciókból válogatott részleteket, amelyekkel rámutatott a műfaj bámulatos szépségére és nagyszerűségére. Már a tánc technikájának elsajátítása sem egyszerű, hiszen kifelé fordított lábakkal kell begyakorolni a lépéseket, ettől olyan utánozhatatlanul kecsesek a mozdulatok. Elengedhetetlen kellék a spicc cipő, amelynek orrába fémlemez helyeznek, hogy lábujjhegyen is megtartsa viselőjét. Ez a cipellő igazán „fogóeszköznek” számít, hiszen alig néhány hétig bírja csupán az igénybevételt. Ezért a táncosok több cipőt használnak, hisz gyakran váltogatják, olykor még előadáson belül is!

Bálint Edit

