

Idén a Városi Galériában ünnepelték Érden a magyar kultúra napját

Ha elfordulunk a kultúrától, magunktól fordulunk el

A korábbi esztendők gyakorlatához hasonlóan Érden az idén is sokrétű, értékes programokkal emlékeztek meg a magyar kultúra napjáról. A központi ünnepséget immár negyedik éve a Magyar Írószövetséggel közös rendezvényként tartják, amelynek fénypontja a közösen alapított Bella István irodalmi díj átadása. Ebből az alkalomból kerül sor a Csuka Zoltán városi kitüntetés átadására is.



Rózsássy Barbara költő a kitüntetést megköszönve úgy vélte, a magyar irodalom, tekintet nélkül időre és térre, szellemi és lelki közösség, örül, hogy e díjjal még inkább részese lehet ennek a nagyszerű közösségnek



A Pusztaszó együttes remek hangulatú koncertje zárta a magyar kultúra napján az ünnepséget

Idén a Városi Galériában megtartott ünnepséget a Törökbálinton alakult Asztal-Társaság művészcsoport egy órával korábban nyílt, Reserve című kiállítása tette teljessé. Az emeleti konferenciateremben sorra kerülő ünnepi rendezvényen pedig először az est házigazdjaként T. Mészáros András polgármester köszöntötte a résztvevőket, kifejezve abbéli örömét, hogy az írószövetségjeles képviselőivel immár negyedik éve ünnepelhetnek együtt az érdiek. Hozzátette: az eltelt egy év alatt, amióta ebből az alkalomból utoljára találkoztak, észrevehették, hogy igencsak megváltozott Érd kulturális arculata.

– Azt hiszem, büszkék lehetünk erre a helyre, a Városi Galériára, amely a nyáron történt átadása óta számos értékes kiállítással járult hozzá Érd színvonalas kulturális életéhez – mondta a polgármester, majd így folytatta:

– Már a megnyitót hatalmas érdeklődés kísérte, és magam is meglepődtem, hogy milyen sokan jöttek el az első tárlat megnyitójára is. A galéria tőszomszédságában található az Európában is egyedülállónak számító Magyar Földrajzi Múzeum, amelyet tavaly ugyan-csak sikerült felújítani. E két épület pedig a város új főtérén van, azon a főtéren, amely végre igazi közösséget teremt az érdeklődők számára. Talán közhely, de mindenképpen igaz a megállapítás, hogy a kultúra

összeköt. Azon a nyári estén, a megnyitó estéjén minden – a dobok ritmusa, a gitár hangja, a zongora zengése, a népdalok tiszta csengése, mind – azt visszhangozta az összegyűlt sokaság számára, hogy jó érdeinek lenni. Nem azért, mert gazdagok vagyunk, hiszen tudjuk, nem vagyunk gazdagok. Nem azért, mert mindenről egyként gondolkodunk, hiszen nagyon sokfélék vagyunk, sokféleképpen gondolkodunk, ezért nagyon sokat vitázunk nap mint nap. És nem is azért, mert miniket nem érint a világnak sok baja és az ország ezer nyúge, hiszen mindezt a saját bőrünkön érezzük mi is – emelte ki T. Mészáros András, s a költőt idézve folytatta:

– „Visszhang vagyok. Csak akkor szólok vissza, ha megszólítotok”, írta Bella István, és valóban! Érd megszólította a lakóit, és a közösség visszhangja volt rá a válasz. Költőink, zenészeink, íróink hangjának megvillanása emeli ezt a napot a magyar kultúra ünnepévé. Mi, a mindennapi befogadók a lelkiünkben visszhangozzuk ezt – zárta köszöntő szavait a polgármester.

Szentmártoni János József Attila-díjas költő, a Magyar Írószövetség elnöke kultúránk megtartó erejéről beszélt, és arra figyelmeztetett, hogy a gazdasági nehézségek ellenére is meg kell őriznünk és ápolnunk kell ebbéli örökségünket, mert ez nemzeti megmaradásunk egyedüli záloga.

– A kultúra ismerete nélkül nemcsak hazánkat nem ismerhetjük meg, de magunkat sem vagyunk képesek meghatározni – emelte ki a költő. – A kultúra identitásőrzése és alakító ereje átjárja mindennapiainkat, erőt merítünk belőle, morális értelemben is. Ha elfordulunk a kultúrától, önmagunktól fordulunk el, megtagadjuk örökségünket, amit ápolnunk kell, s többé nem tarthatjuk magunkat embernek, sőt megszűnünk annak lenni – hangsúlyozta, majd az írott szó szinte mindent meghatározó erejéről alkotott gondolatait osztotta meg az ünneplő közönséggel.

– Ha nem volnának költők, írók, ha nem lenne irodalom, lassan be lehetne zárni a színházak felét, és a filmgyártást is a felére kellene csökkenteni. Az írott szó kultúrája alapja a művészettörténetnek is, de a zenekritikusok sem létezhetnének nélküle. Ugyanakkor az írott szó az alapja a médiának is, sőt, még a politikának is. Csakhogy – tette hozzá – oly korban élünk, amelyben. Nagy László szavaival: a bővli virágzik, s a valódi szellemi értékekre sem a gazdasági hatalom, sem a média, sem a politika nem indít. Tisztelet a kivételnek, lásd a példamutató Érdet, aminek az öt éves Bella István-díjat és ezt a csodálatos galériát is köszönhetjük – emelte ki, majd azzal folytatta, hogy legfőképpen stratégiai kérdés tehát a magyarság, Magyarország képének kialakítása, hogy a külföld ne torz tükrökben lásson minket. Ha nem kultúránkat helyezzük előtérbe, hanem csupán gazdasági téren csatározunk, elvérzünk, felmorzsolnak bennünket a jóval nagyobb és jelenleg szintén kritikus helyzetben lévő nemzetek. Hazánknak az elmúlt évszázadokban nevet, rangot és ezáltal halhatatlanságot vívtak ki művészeink és tudósaink, s azok a régi hadvezérek, akik nem pusztán egy várat vagy egy talpalatnyi földet, hanem egy országot, egy népet, egy kultúrát védelmeztek akár az életük árán.

Szentmártoni János zárszavában még hozzáfűzte:

– Mindazonáltal meggyőződésem, hogy a magaskultúra nem csupán épít minket, hanem szórakoztat is. Csak épp nem eltakarja előlünk a dolgokat, hanem feltárja nekünk, és nem csupán az eksztázisra épít, hanem a katarzusra is.

A magyar kultúra napja alkalmából szőtt nemes gondolatokat a kitüntetések átadásának örömteli pillanatai követték. Ötödször került sor a Bella István irodalmi díj kiosztására,



Szentmártoni János költő, a Magyar Írószövetség elnöke úgy látja, kultúránk előtérbe helyezése és megőrzése a legfontosabb feladat megmaradásunk érdekében

amit ezúttal Rózsássy Barbara fiatal költőnek nyújtott át Szentmártoni János, az írószövetség elnöke és T. Mészáros András polgármester.

Rózsássy Barbara eddigi irodalmi munkásságát, költészetét Erős Kinga kritikus méltatta. A díjazott fiatal költő első versét nyolcéves korában írta meg, s ezt újabbnak és újabbnak követék. Csak 19 éves volt, amikor első kötete megjelent, de azóta négy újabb is követte, ami kétértelműséget kizáróan jelzi, Rózsássy Barbara termékeny költő. Lírája a világtól való magány, a bezártság tapasztalatának költészete. Verseit a mesterségbeli tudás, a verselési formai bravúr, a gondolkodó érzékenység finomsága hatja át. Költészete a szó szerepét is hangsúlyozza, tudatosítva bennünk: a nyelvet ajándékkul kaptuk, hogy azt folyamatosan gyakorolva alakítsuk vele önmagunkat és a világot – mondta laudációjában Erős Kinga.

Ezt követően Érd város önkormányzata Csuka Zoltán-díjának átadására került sor, amivel az idén Kovácsné Mogyorósi Erikát, a Csuka Zoltán Városi Könyvtár gyermekkönyvtárosaát tüntették ki, aki több évtizedes elhivatott, sokoldalú, magas színvonalú tevékenységével szolgálta településünk művelődését. Az érdi könyvtárban eltöltött három évtized alatt olyan tevékenységrendszert dolgozott ki, amellyel közel hozta a legkisebbekhez



Kovácsné Mogyorósi Erika gyermekkönyvtárosnak ítéltek oda idén a Csuka Zoltán városi elismerést

az ismeretek megszerzésének egyik eszközét, a könyvtárat. A rendezvények megszerettették az óvodásokkal és iskolásokkal a könyvet, az irodalmat, a könyvtári foglalkozások megismertették velük az információk megszerzésének egyre szélesedő lehetőségeit. A helytörténeti vetélkedők, táborok szervezésével az ismeretterjesztésen túl a lokálpatriotizmust is erősítette a gyerekekben. Az olvasótáborok, a vers- és prózamonddó versenyek, a Kazinczy szép kiejtési verseny méltó otthonra találtak a gyermekkönyvtárban. A költészet napi rajzpályázat regionális meghirdetésével fontos szerepet tölt be a gyermekkönyvtár. A képzőművészeti nevelés, a tehetséggondozás olyan helyszíne lett a könyvtár, ahol a gyermekkönyvtári galérián valamennyi oktatási intézmény diákjai megjelennek alkotásaikkal. A pályázaton kortárs költők verseit illusztrálják a diákok és óvodások, és az ehhez évente megjelenő versenyűjtemény méltón szolgálja a jelenkor hazai és határon túli irodalmának megismertetését is. Kovácsné Mogyorósi

Erika országos és megyei könyvtárszakmai találkozókra, városi iskolai és óvodapedagógiai továbbképzéseken több előadást, bemutató foglalkozást tartott. Könyvtárszakmai tanulmányai, cikkei jelentek meg a Pest Megyei Könyvtáros és a Fordulópont című folyóiratokban. 1974-től rendszeresen publikál irodalmi lapokban, versei jelentek meg antológiákban, 2001-ben Máglyák a tejúton címmel önálló verseskötetét adták ki. 2007-től az Érden megjelenő Duna-part irodalmi, kulturális és társadalmi folyóirat szerkesztője titkára. A Csuka Zoltán-díjas gyermekkönyvtáros nemrég életének egy új szakaszába lépett, hiszen nyugdíjaséveit kezdte el.

A magyar kultúra napjának ünnepi rendezvényét a tavaliihoz hasonlóan a Pusztaszó együttes remek produkciója zárta. A négytagú együttes sajátos, rendkívül megnyerő stílusban zenésíti meg és adja elő a magyar és a világirodalomból válogatott verseket, amelyekkel ezúttal is sikerült elkápráztatni a közönséget.

Bálint Edit

Brecht sikerdarabjai az Operettszínházban

2010 decemberében mutatták be a Koldusoperát a Thália Színházban, amely azóta is töretlen sikernek örvend, egy évvel később, 2011 decemberében pedig egy újabb Brecht-darab debütált, A kaukázusi krétakör Somogyi Szilárd rendezésében. A két előadás februárban, márciusban és áprilisban is számos alkalommal lesz látható.



Peller Anna és Dolhai Attila a Koldusoperában

A Béres Attila által rendezett Koldusopera keserű történetét különleges formában mutatták be a Thália Színházban. Bertolt Brecht és Kurt Weill darabja a zenés színház egyik remekműve. Egyszerre opera, musical és ope-rett, valamint mindezek paródiája. Az egy éve látható produkció azonban leginkább a némafilmek stílusát idézi.

Dolhai Attila Bicska Maxi szerepét játssza a Koldusoperában, nagyon várta az újabb előadásokat, hiszen legutóbb a tavalyi évadban lépett színpadra a rablógyilkost alakítva. – Sajnos ebben az évadban még nem játszottam Bicska Maxit, hiszen pont akkor betegedtem le, mikor felújítottuk a darabot. A mostani széria előtti próbákat nagyon élveztem, érdekes volt

megfigyelni, hogy mennyire másképp beszélünk, gondolkozunk. Azt hiszem, érettebb lett a darab. Ez egy feszes rendezésű, tempójú előadás, amelynek a zenei világa nagyon jellegzetes. Ezelőtt még sosem játszottam Brechtet, így ezáltal belekóstolhatok a prózai színjátszásba is. Szerencsére a közönség is megszerette ezt az előadást, amely elsősre szokatlan-nak tűnt neki.

A Somogyi Szilárd által rendezett A kaukázusi krétakör minden szempontból egyedülálló, hiszen eddig nem megszokott stílust képvisel, illetve ezúttal szubrett és prózai színész, operaénekes és musicalsztár is egyszerre lép színpadra Brecht ezen művében.

Peller Anna, aki szerepel a Koldusoperában is, A kaukázusi

si krétakörben Grusét alakítja, ami hatalmas kihívás számára. – A Koldusoperával már felkészültem Brecht stílusára, kedves darab számomra A kaukázusi krétakör. Régóta vágytam erre a szerepre, mert nagyon izgalmasnak tartom, új színeket mutathatok meg, szerettem volna kipróbálni benne magam. Szeretem a komika karaktereket, de azt érzem, hogy van egy drámaibb énem is, és ennek a kibontására Gruse remek lehetőség. Nem könnyű, mert nagyon összetett szerep, és meg kell küzdenem vele, de ez jófajta küzdelem, és úgy érzem, épp itt volt az ideje. Bár a premieren már túl vagyunk, még el kell telnie jó pár előadásnak, hogy még jobban megérjem. ▲